



• Un atto Teatrale  
continuo.

Cos'è il lamento?

Lamentō - lat. Lamentum

- CLAMENTUM -

CLAMARE = Gridare

PIÙ antica - RA - RAP

tal senso da: emetter fuori  
la voce

il dimostrare con voce  
cordogliosa e con lacrime  
il proprio dolore. -

Ma come lamentarsi?

attori che si lamentano  
al posto mio.

io divento la non  
persona regista di  
uno spettacolo ironico,  
grottesco, tragico.

H

dalla mano invisibile  
al lamento invisibile.

H

*[Faint, mirrored handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page]*

un lamento interiore  
che non si vede, che  
fa capo alla gola.

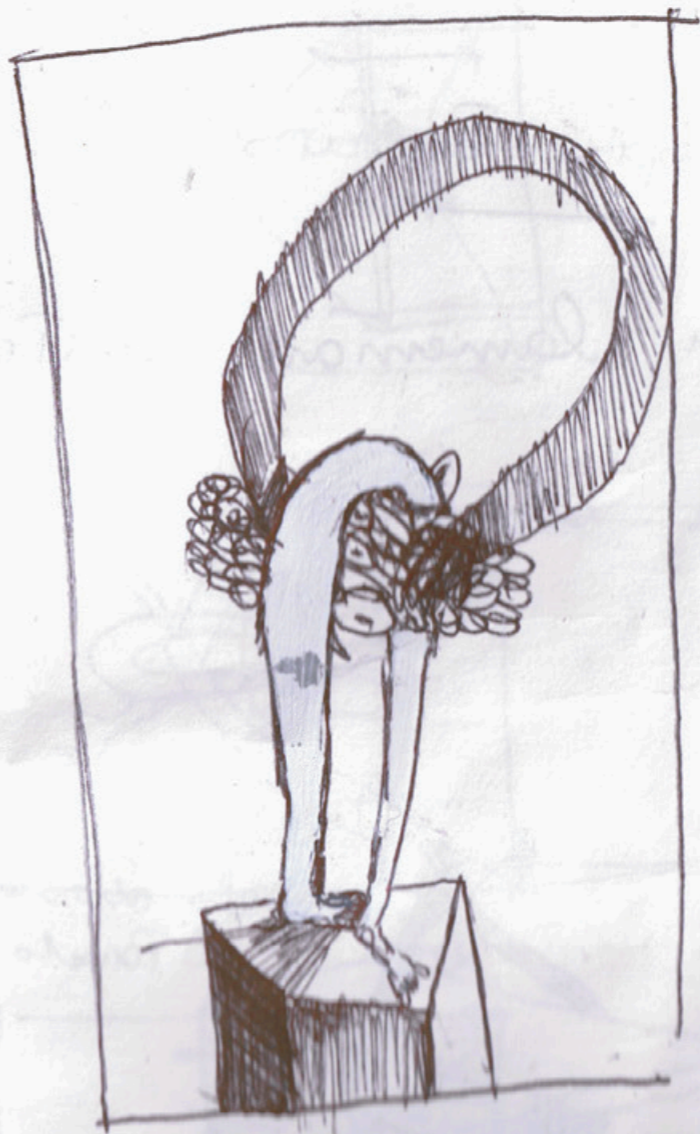
→

• con i ruoli cambiano  
anche tra fidati.

• l'artista è un ruolo  
come un'altro.

→

il retroscena come  
lamento; quello che  
nasconde è il suo  
lamento.

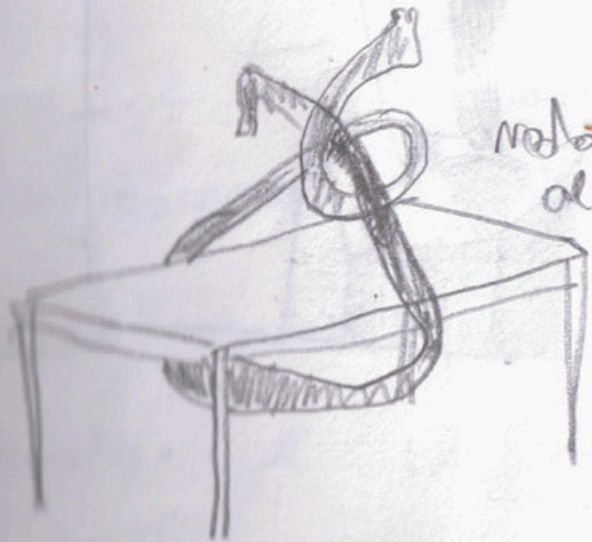


il lamento è un'accusa  
verso...

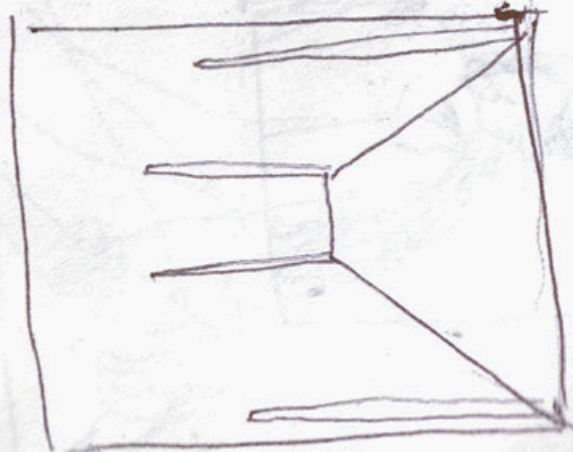
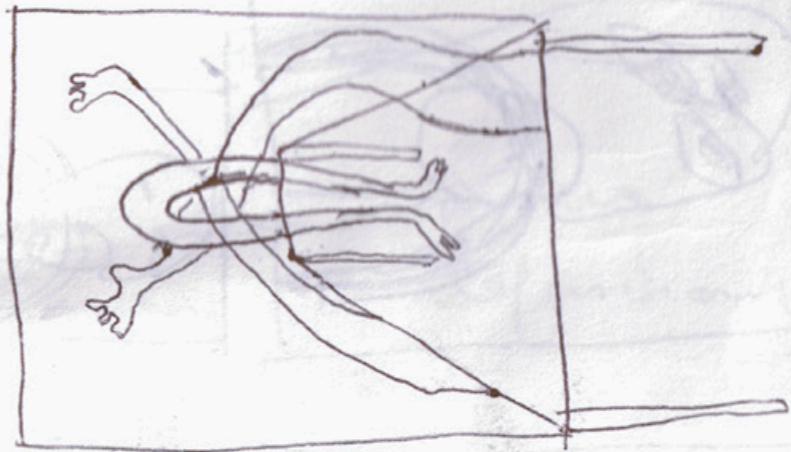
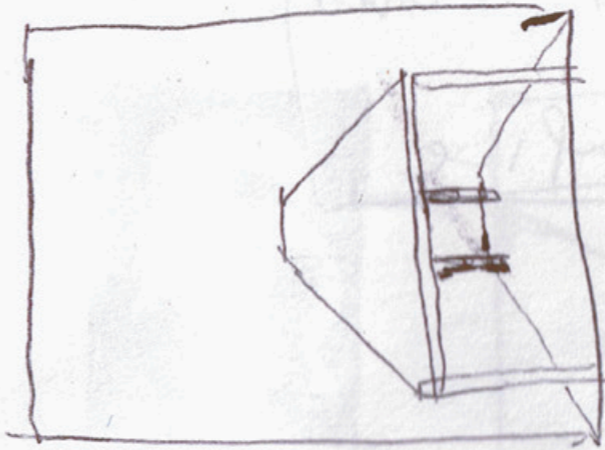
è un respiro tagliato -

non si lamentano vittime

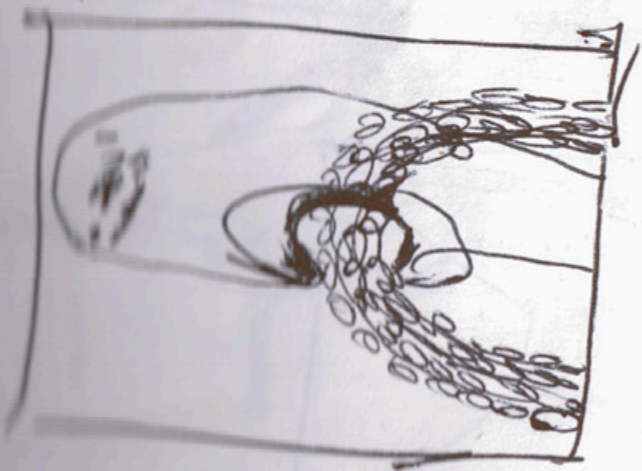
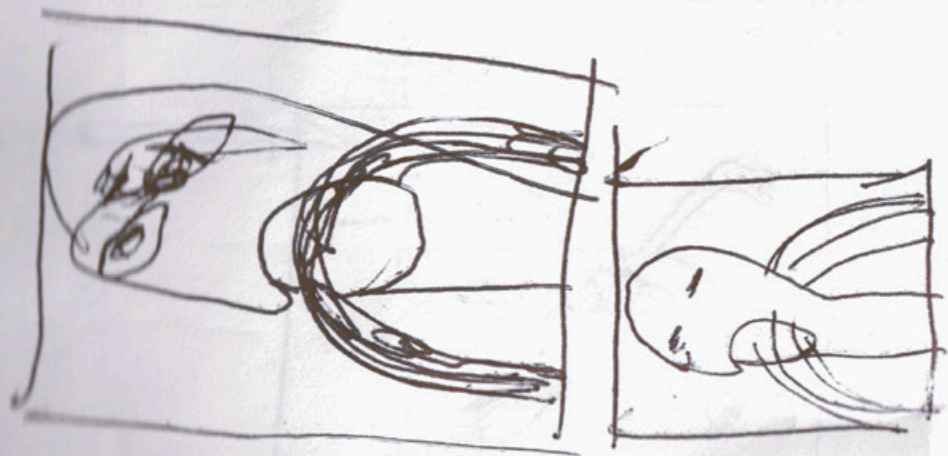
risentite.



nodo attorno  
al tavolo

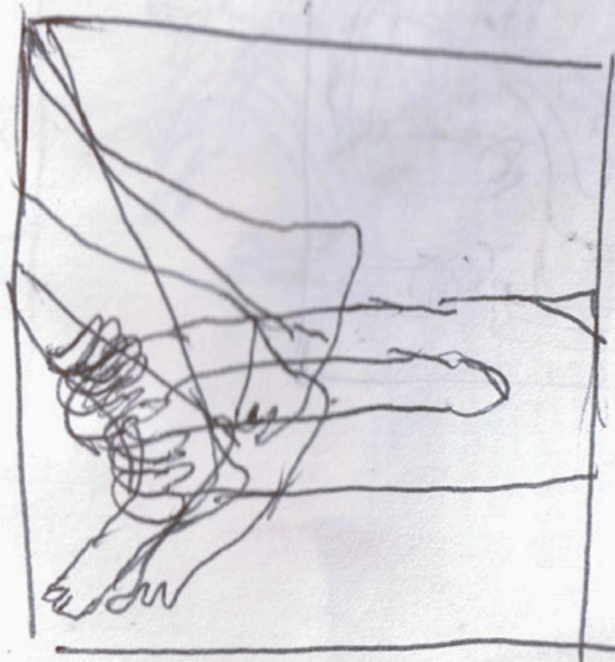


I quadri sono  
denografici



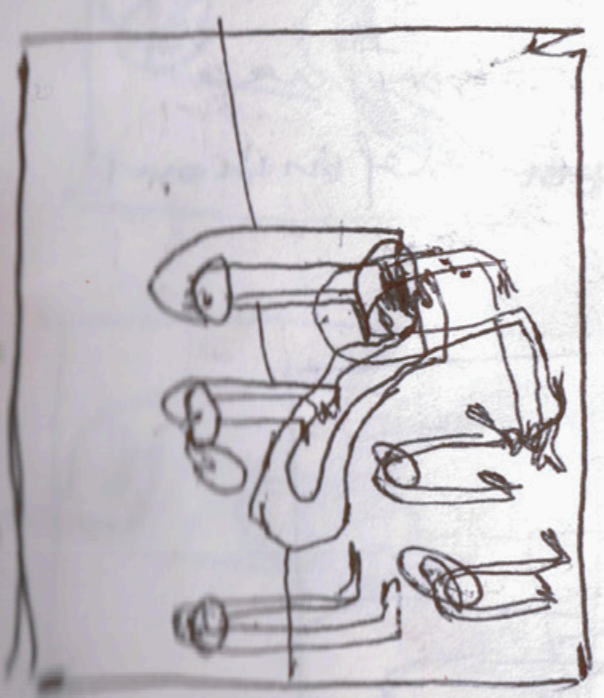
• prima bianca

• Sono alla continua  
ricerca di definizioni





manir e larva



- fern - ?
- Perina - ?
- Stampa - ?
- Flex eletrônica ?
- Pexal v

Bauhaus di Frankenshausen

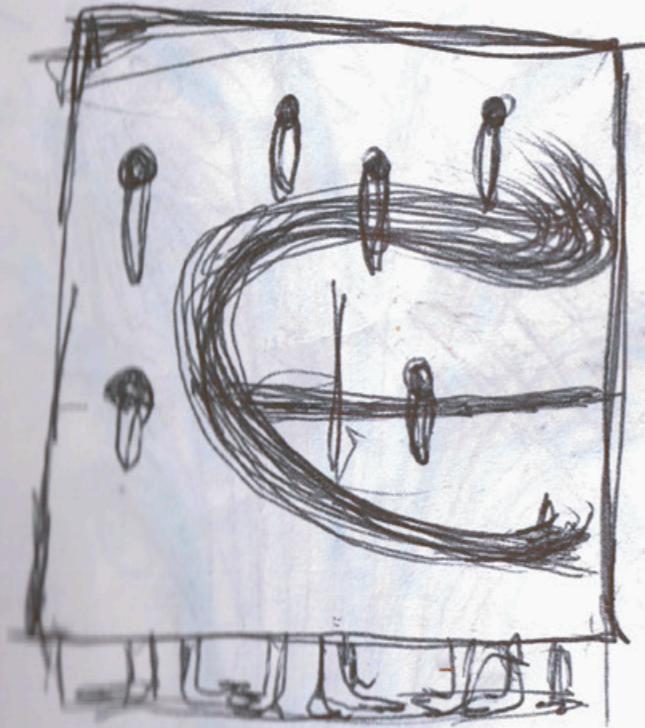
1525



Coerenza?ione?

Spossare

Io credo nelle verità ipocrite.



PAVIMENTI ~~di~~ ~~per~~ ~~che~~ ~~res~~ ~~pieno~~

CALMA PIANTA

\* NON PERSONA

RISCHIO ESPLOSIONE CONTINUA

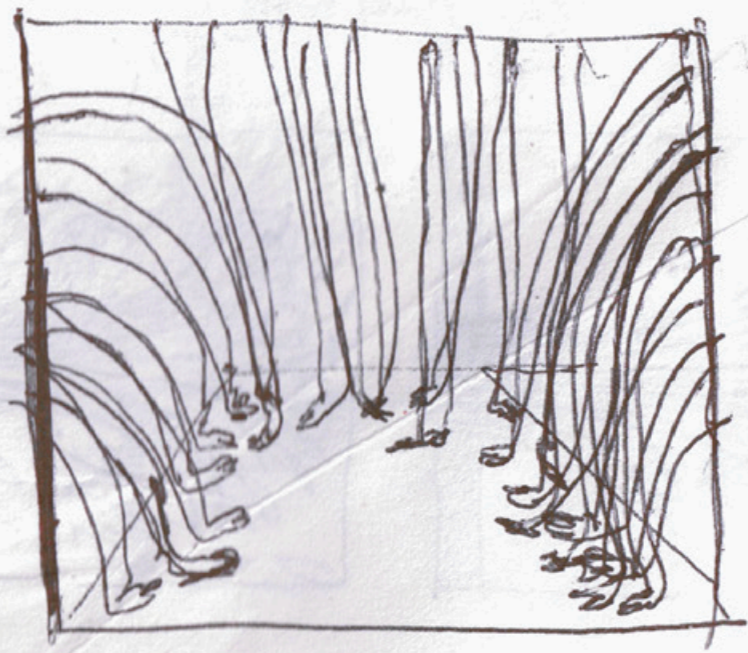
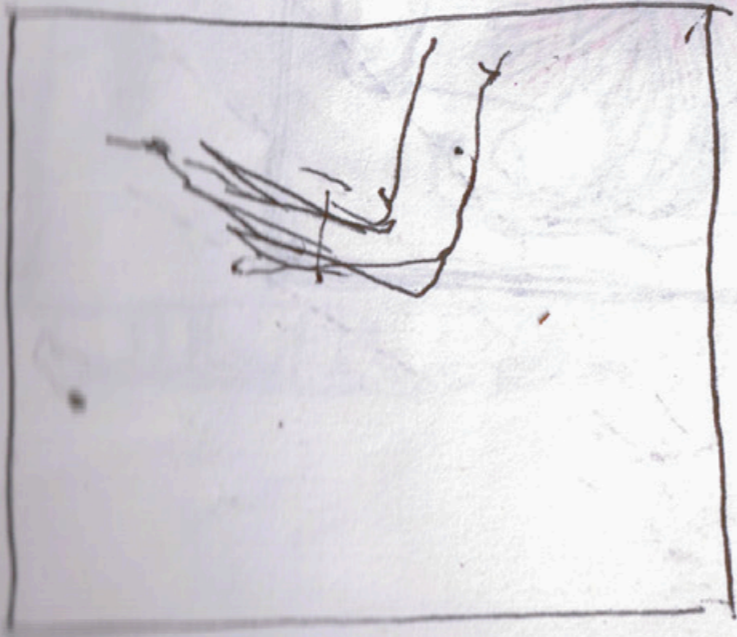
RISCHIO INCIDENTE CONTINUA

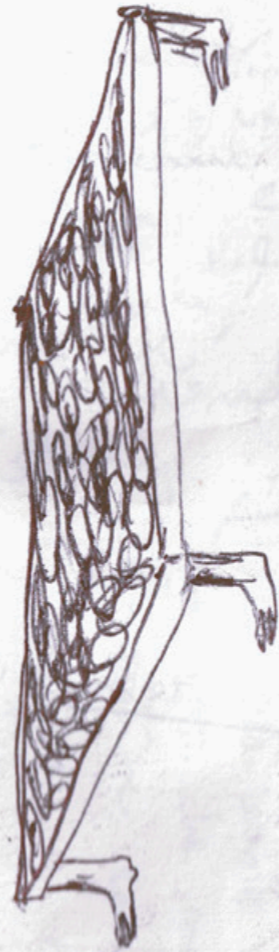
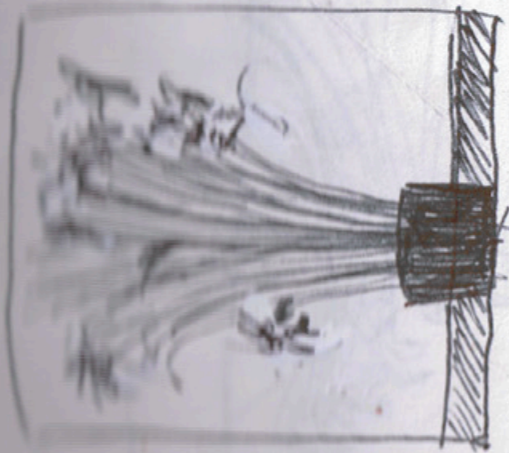
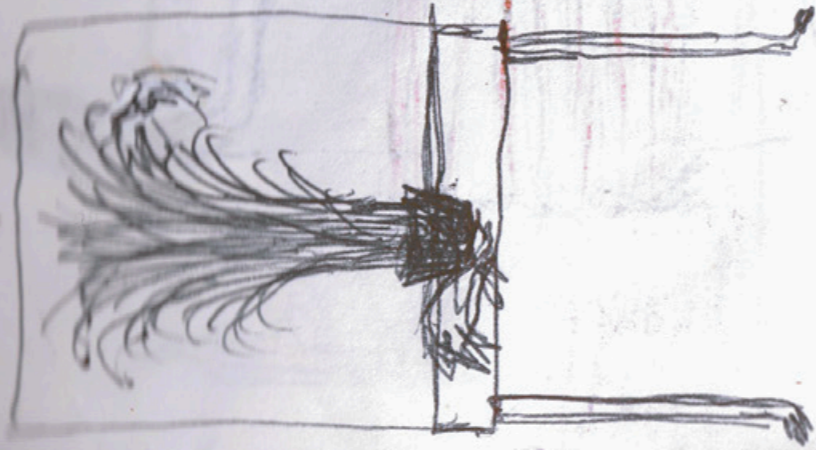






in circa  
di  
posizione





Io voglio creare ~~un~~ uno  
spettacolo, fatto di attori  
impegnati a vivere una  
condizione, attori in azione,  
in potenza continua;  
quello che li circonda  
sono scenografie di un  
mondo, oggetti di scena,  
messi, con i quali  
l'attore vive, interagisce,  
o almeno vorrebbe.

Berkeley: esiste solo  
l'idea delle  
cose, solo lo  
spirito,  
ma cos'è  
lo spirito?

La vita è un loop continuo,  
una cosa essa è qualcosa  
di naturale, in quanto  
continua alienazione dell'  
inimico.

Berkeley = Percepire?  
"La realtà consiste nell'essere  
percepita." (Berkeley) oppure  
L'essere percepito consiste  
nell'essere reale?  
"La realtà esiste a priori di  
mai, ciò che non percepiamo è  
ciò, esistere comunque, e vivere.  
il male che è la  
alienazione."

Wanderlust  
Rebecca Solnit

A field guide to  
getting lost.

3 February 2020

Quivering

Quiver

my first words for  
you about your  
work.

in vista di impugnarne  
fogli fabbricando, <sup>il vano in cui che è</sup>  
ferro

Caratteristiche ~~per~~ a ruolo  
per una buona Rappresentazione

L'ambientazione. fa parte della  
facciata. Comprende mobili, ornamenti,  
equipaggiamento fisico; tutti quei  
dettagli di sfondo che forniscono  
scenario e gli arredi per quelle  
improvvisazioni di azioni umane  
che vi hanno luogo dentro,  
davanti e sopra. In termini di  
spazio un'ambientazione tende ad  
essere FERMA e quindi ~~costo~~ gli  
attori non possono iniziare la  
loro azione se non nel luogo  
appropriato, e devono Terminarla  
in quello stesso luogo/confine.  
Nei corsetti funebri ed in altri pochi  
casi, l'ambientazione segue gli  
attori.

\* = Non trarsi nella stanza dove  
48. si svolge la festa, o star  
lontano dal luogo dove  
il professionista riceve il  
cliente, significa star lontano  
da dove la realtà è  
messa in atto, IL TERZO  
TERZITORIO è L'ESTERNO.

L'attore = ha tanti diversi io sociali  
quanto i gruppi sociali della cui  
opinione si preoccupa.  
Generalmente egli mostra un  
diverso aspetto di se ad ognuno  
di questi gruppi diversi.  
L'attore deve essere onesto,  
l'impostore è condannato, o si  
può provare comparare per quello  
che nasconde. (dell'equipe)  
L'attore ~~deve~~ non deve dire  
niente che non sia vero.  
Quando l'attore è convinto del  
suo ruolo, egli recita anche  
lo spettacolo, non per consapevolezza  
di se, ma l'esatto contrario. ->

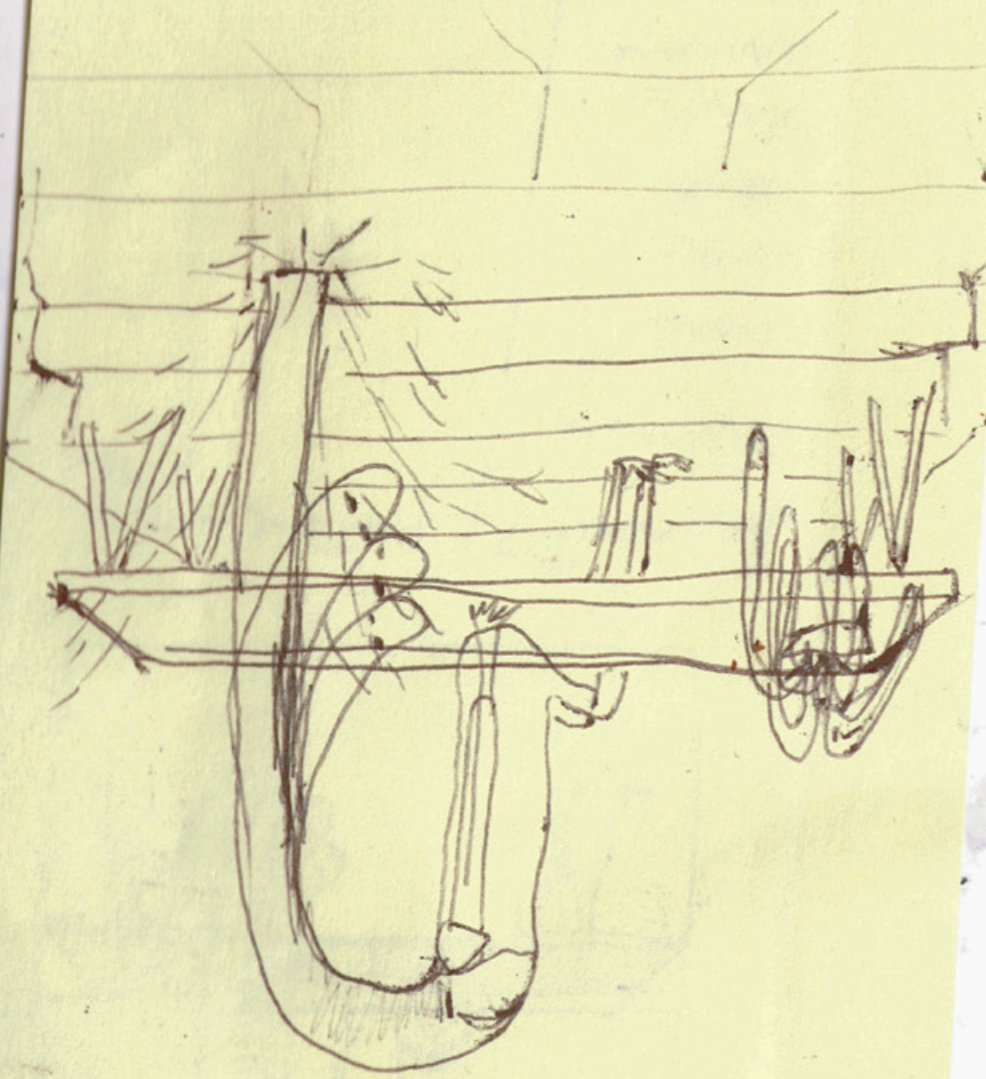
la consegna e la repressione,  
dissociazione del re, si allontana  
dal suo io.

L'EQUIPE - Il termine "equipe"  
di rappresentazione, è un complesso  
di individui che collaborano  
nell'inscenare una singola  
routine, l'equipe mantiene segreti  
strategici.

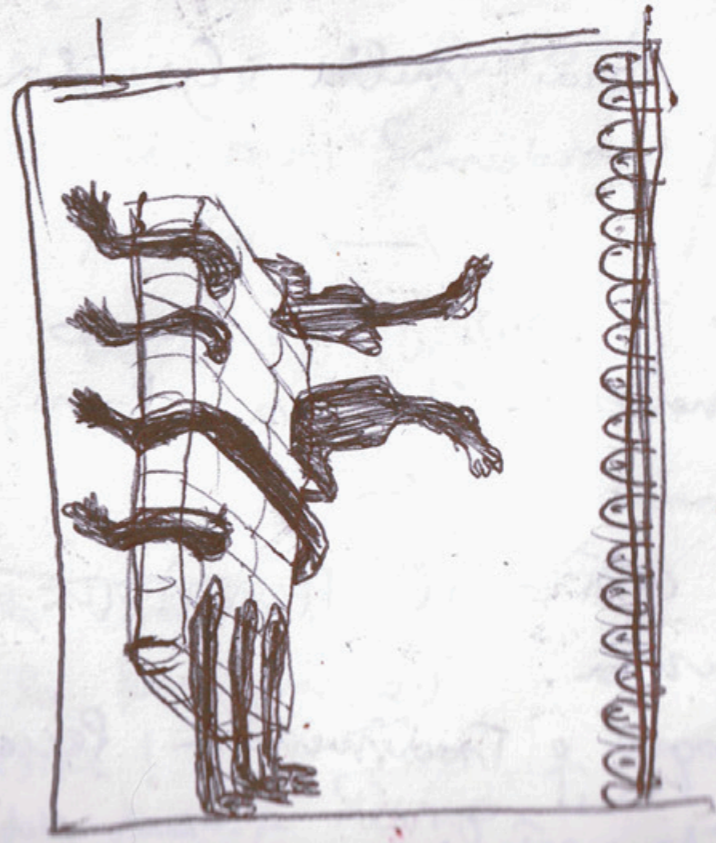
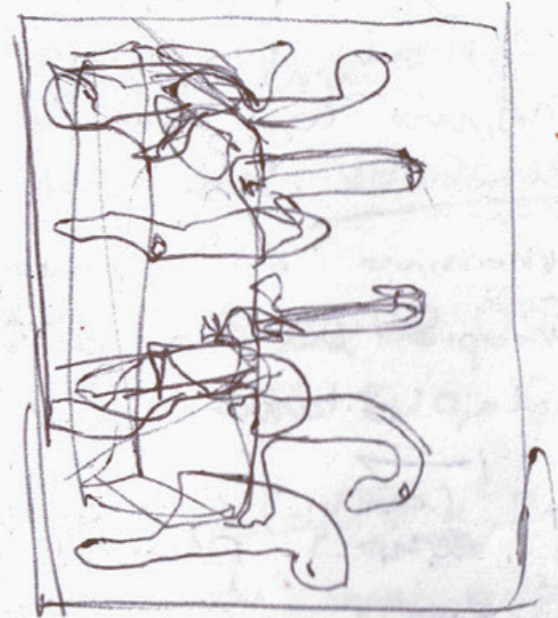
RIBALTA = palcoscenico

RETROSCENA <sup>dietro lo</sup> <sub>scenico</sub> <sup>quinto</sup>

IL COMPARE - è colui che  
agisce come se fosse un qualsiasi  
membro del pubblico, ma in  
realtà è d'accordo con gli  
attori. È compito del compare  
dare al pubblico un modello  
evidente del genere di reazione  
che gli attori vogliono suscitare  
e la SPALCA.



Creare l'ambiente  
e scoprire di nuovo



il Lavoro; da Geremia

- Conoscere - entrare in contatto  
intimo con una  
persona - Sesso -  
Sinonimo di Amore.

"In principio era la parola"  
una parola d'amore.

- Se tu con <sup>con</sup> ~~senza~~ i pedoni  
e Ti sfiniscono; come potrai  
gareggiare con i Cavalieri?  
Cosa farai nella Giungla  
del Giordano?

- Non fidarti di nessuno  
nemmeno della Tua famiglia

Tutto contro il TRADITORE,  
l'ipocrita,  
Menzogna e Tradimento - Peccato  
Fondamentale.

- Se la felicità è appannaggio  
dei Malvagi, non vale più  
la pena essere buoni;

- Richiesta di VENDETTA

- FINO A QUANDO DOVRA' STARE  
IN LUTO IL TUO PAESE?

- Abal = lutto e rinascita  
ebraico di una pianta

||

La Natura è in lutto per  
la Morte spirituale dei  
suoi Abitanti -  
LUTO DELLA NATURA.

anche  
l'uomo è animale  
della natura

ma la vendetta  
contro la famiglia è  
impossibile!  
questo dice tutto. - Siamo Tutti figli

MALEDETTO L'UOMO CHE PONE 12,6  
LA SUA SICUREZZA NEGL'UOMO,  
CHE FA DELLA CARNE IL SUO  
SOSTEGNO, e il suo cuore  
si allontana da Dio,

↔

TUTTI DEVONO PREGARE, anche 15, 11-14  
Geremia, se la colpa  
non è di nessuno, allora  
è di tutti;

—

Dio non ha fretta di punire,  
anzi si scoccia.

↔

Così come le immagini bisogna  
che le parole si facciano  
trovare,

↔

~~REF~~

→

per poter comunicare occorre  
che la parola <sup>il concetto</sup> venga  
mangiata, ruminata,  
Trasformata in carne  
e sangue.

↔

Dio è come l'acqua,  
non si può fidare.

↔

17, 5-11  
l'uomo che confida nell'uomo,  
è maledetto; nella carne

il verbo confidare =  
"cercare sicurezza" = "sentirsi al  
sicuro." (Sobin D)

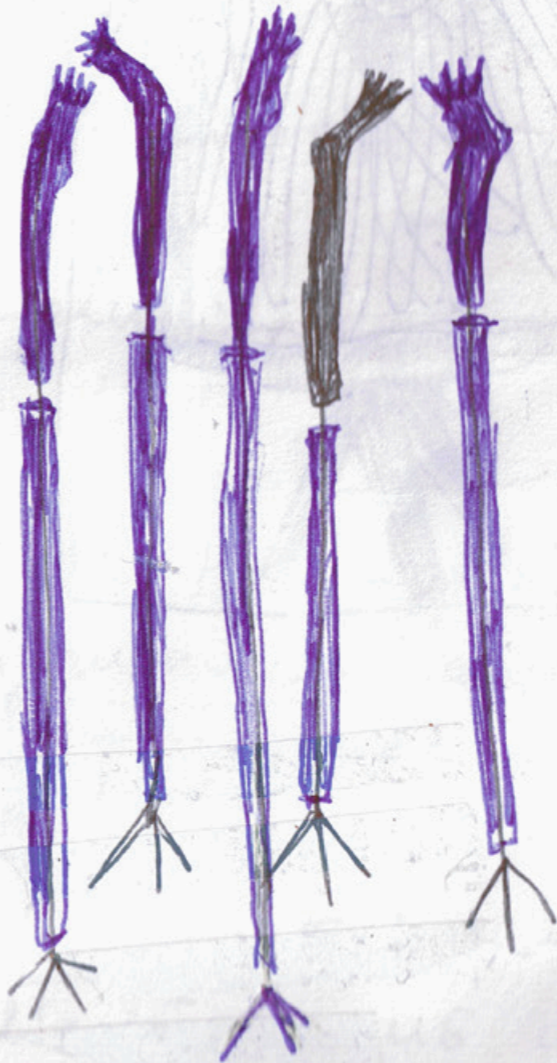
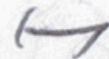
-/-

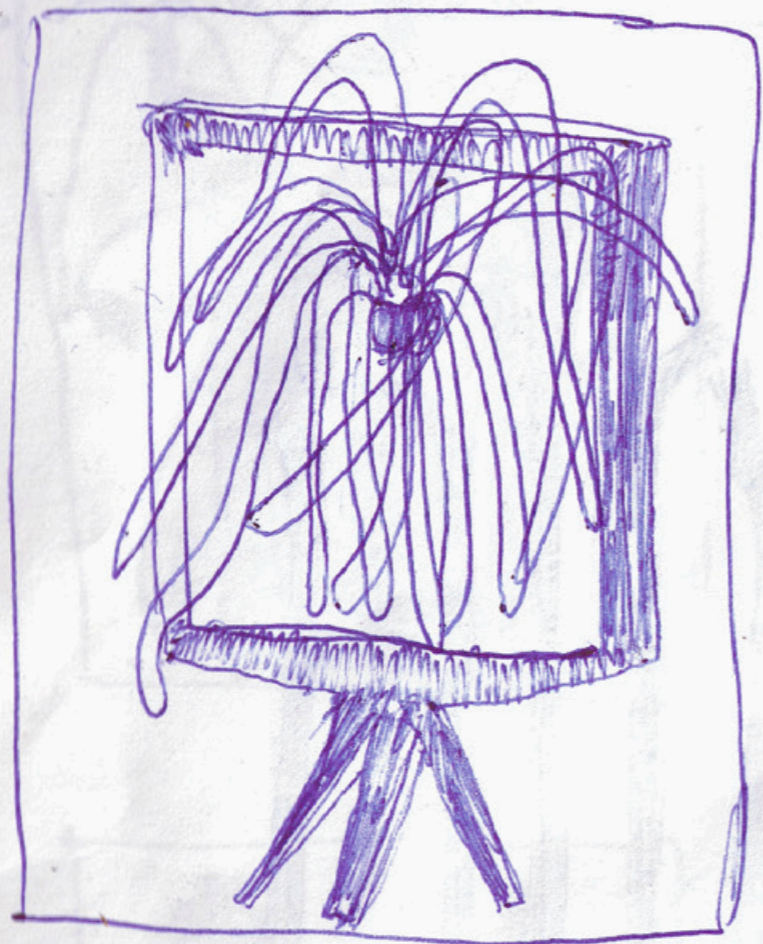
Come Daniele per l'inferno onde  
Dio si punisce con la legge  
del Contrappasso -  
occhio x occhio della t.





"Tētro = Tenesca =  
malleabile, disteso, sottile,  
che si lascia stendere."





Due peccati gravi -  
 il non ricordare  
 (chimica casa) -  
 e l'adorare degli  
 idoli - "Alle VANITÀ  
 HANNO OFFERTO INCENSO"

Delusione ↔ Accusa  
NS

→ HWH = in greco ΙΑΩ - Dio  
 un suono semivolontario come  
 un'emissione ininterrotta  
 del fiato.

Stabosi ⇒ Egli porta  
 all'esistenza uō desideri  
 verbo "divenire" ACCUELIENZA  
 "ESISTER"



Due peccati gravi -  
il non ricordare  
(chimica casa) -  
e l'adorazione degli  
idoli - "Alle VANITÀ  
HANNO OFFERTO INCENSO"

Delusione ↔ Accusa  
NS

→ HWH = in greco IAO - Dio  
un suono semivololico come  
un'emissione ininterrotta  
del fiato.

Stubosi = → Egli porta  
all'esistenza uō de esiste  
verbo "divenire" "avvenire"  
"ESISTERE" - "ESSERE"

11 In 6, 13-14 - profeti e sacerdoti vengono accusati; dal piccolo al grande tutti commettono frode, dal profeta al sacerdote, tutti sono falsi!"

PACE, PACE! ma pace non c'è!

"Se il vaso non è riuscito l'unica alternativa è parlarci a pezzi e farne uno nuovo!"

138 - il paragrafo del canone al Ritratto della questa è Tipico della PREGHIERA

ARRENDERSI = DARE IN MANO

Darsi in balia di altri specialmente del nemico.

PIEGARE, CEDERE -

inflexibili agevolmente per ogni verso senza spesso.

pg. 143 • Al Termine DIBBA = Maledicenza

Diventa - DIFFAMAZIONE

Baalzebub =

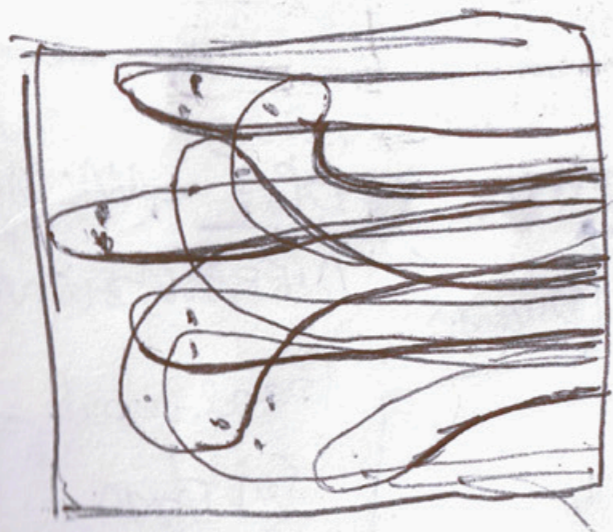
SATANA

"

L'ACCUSSATORE

PER ECCELLENZA

- Ferro
- Terre - sabboia
- mantoni
- Rerina
- Sabuira Venerdi





# WATSON e la Pausa, Esperimento con Bambino.

~~1/1~~

Reazione = "Fare l'appello  
di amore."

Dire ad alta voce.

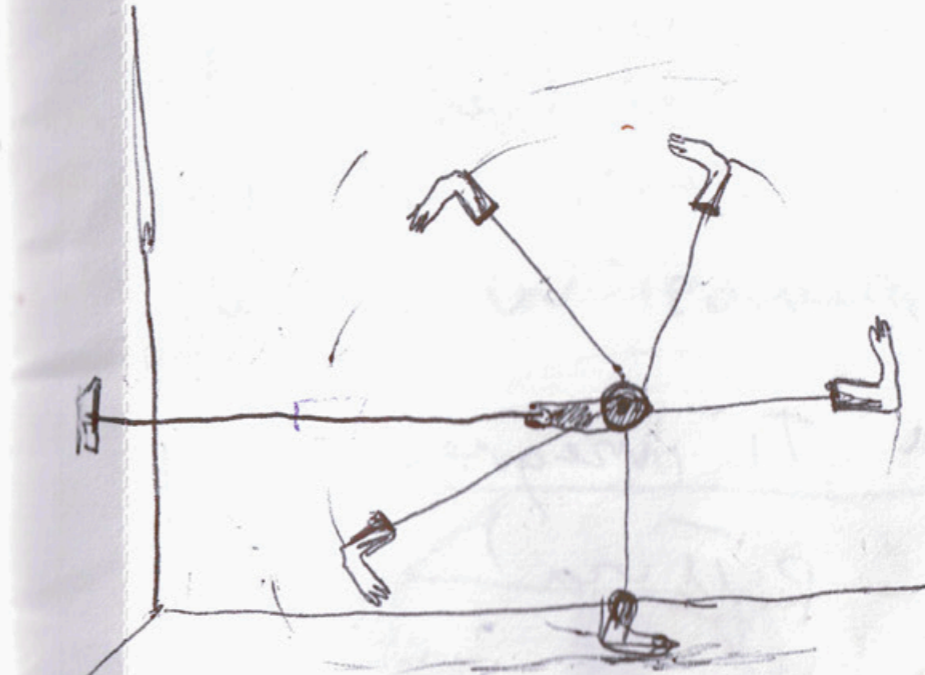
Lamento = portare fuori.

~~1/1~~

1° ruolo = il Lamentoso

MA  
gli 'spettatori' non  
devono sapere di ~~nessa~~  
nessa parte dello  
spettacolo "1".  
premessa

non dimenticarsi  
dell' APPLAUSO



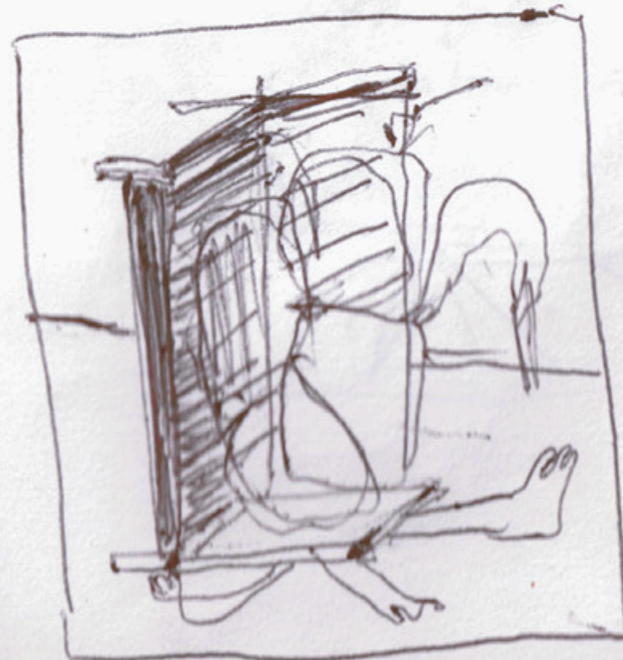
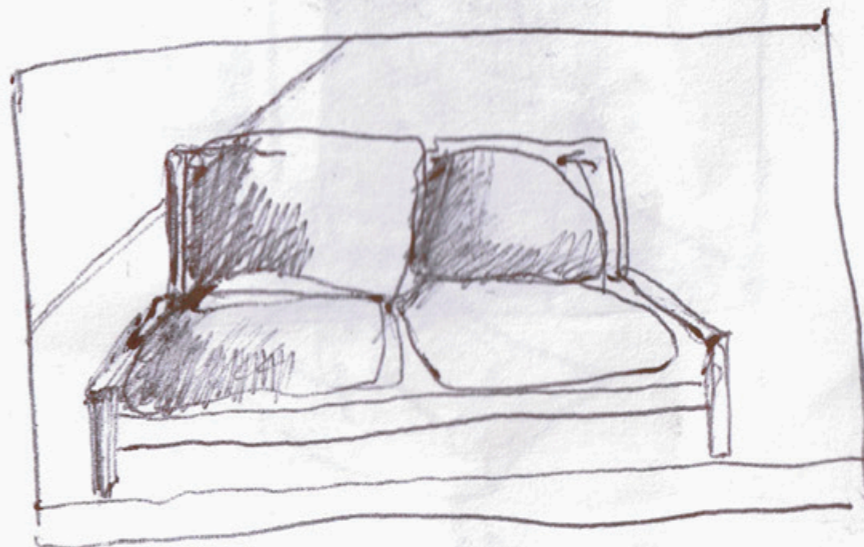
Corso statica

Fotografata  
(La Performance) è la  
proiezione dell'azione  
nel Futuro.

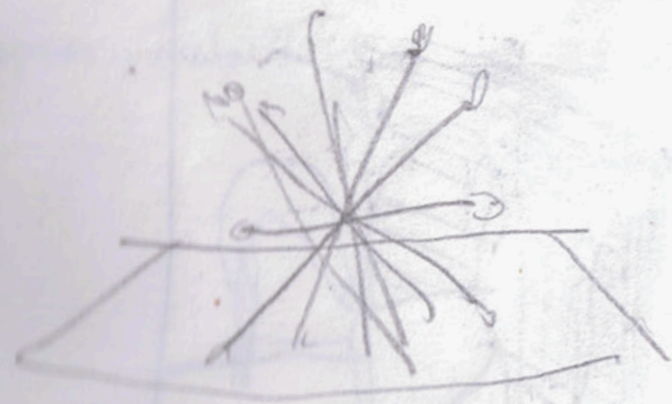
Cosa ti impegna  
la pittura?

La forza della pittura  
risiede nella sua  
immobilità d'immagine

TU SEI UN  
ATTORE  
TU SEI UN IPOCRITA





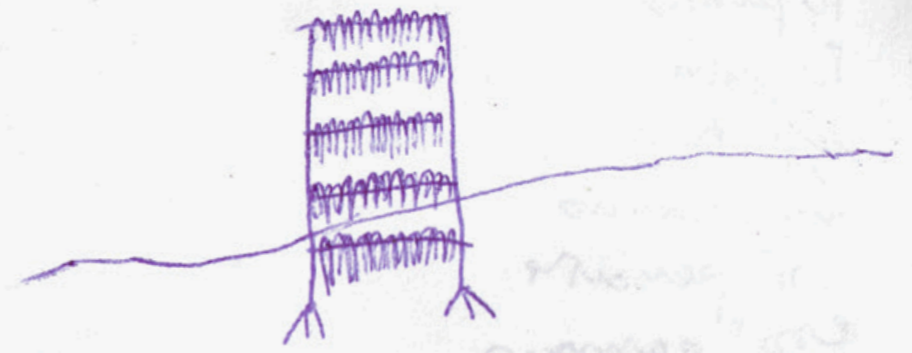
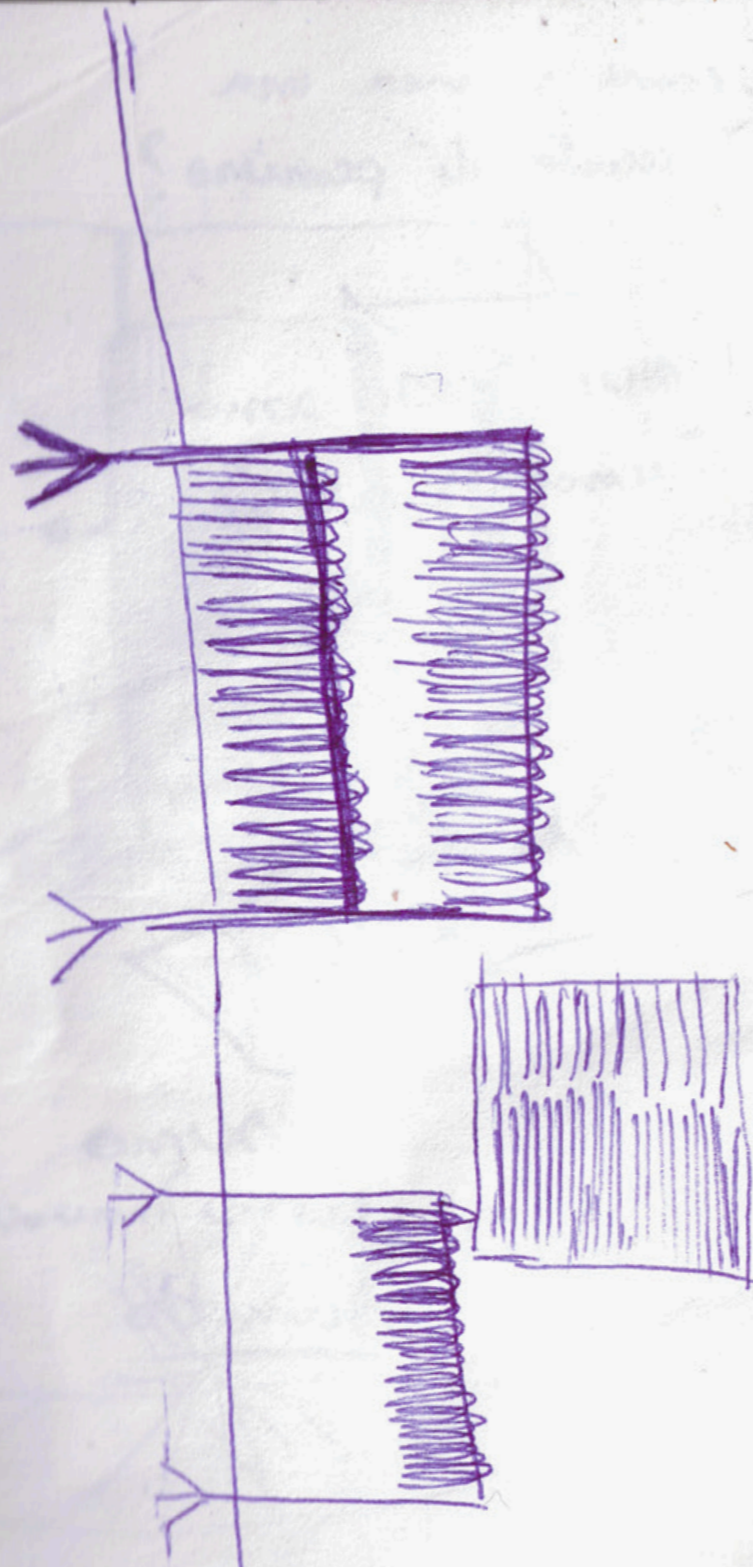


Come si crea una  
scuola di pensiero?

→  
I miei oggetti sono  
strumenti del pensiero?



ausonio  
che si muove  
scuola



La Tenda è una via di mezzo,  
un limbo che ti impedisce di  
capire se sei dentro o fuori  
lo spettacolo. / La Tenda è  
la mia FINESTRA

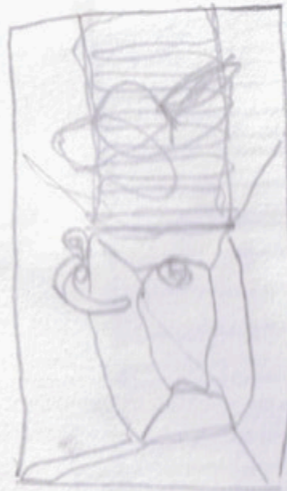
Io penso  
Tu pensi  
egli pensa  
noi pensiamo  
voi pensate  
essi pensano



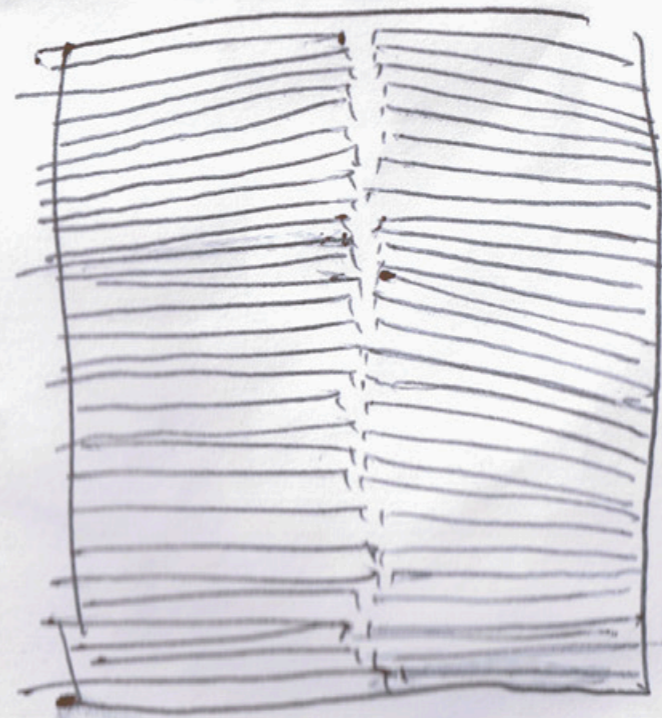
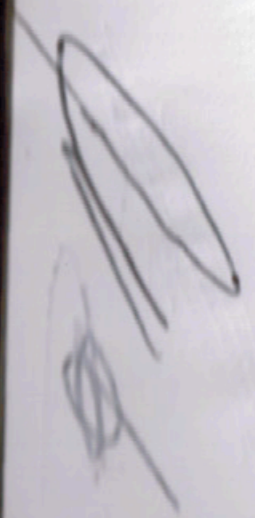
*[Faint, illegible handwriting]*



la persona si  
rappresenta in interpretando  
il ruolo del  
spazio



i quadri sono lo  
scenario possibile  
che si manifesta  
dietro o ~~avanti~~ avanti;  
di fronte, al sipario



Riviera le commandement

dimanche 220 V

DC - case continue 220

AC - ~~continue~~ continue allongée

H

- ligne -

transmission en Agostini

ensemble sabines

P.S.

ensemble sidère

- module

- connexion



(cage / umiliteran etc.)

il Paris - via Imbonati 74

F. Regier

10



FABRIANO  
Made in Italy