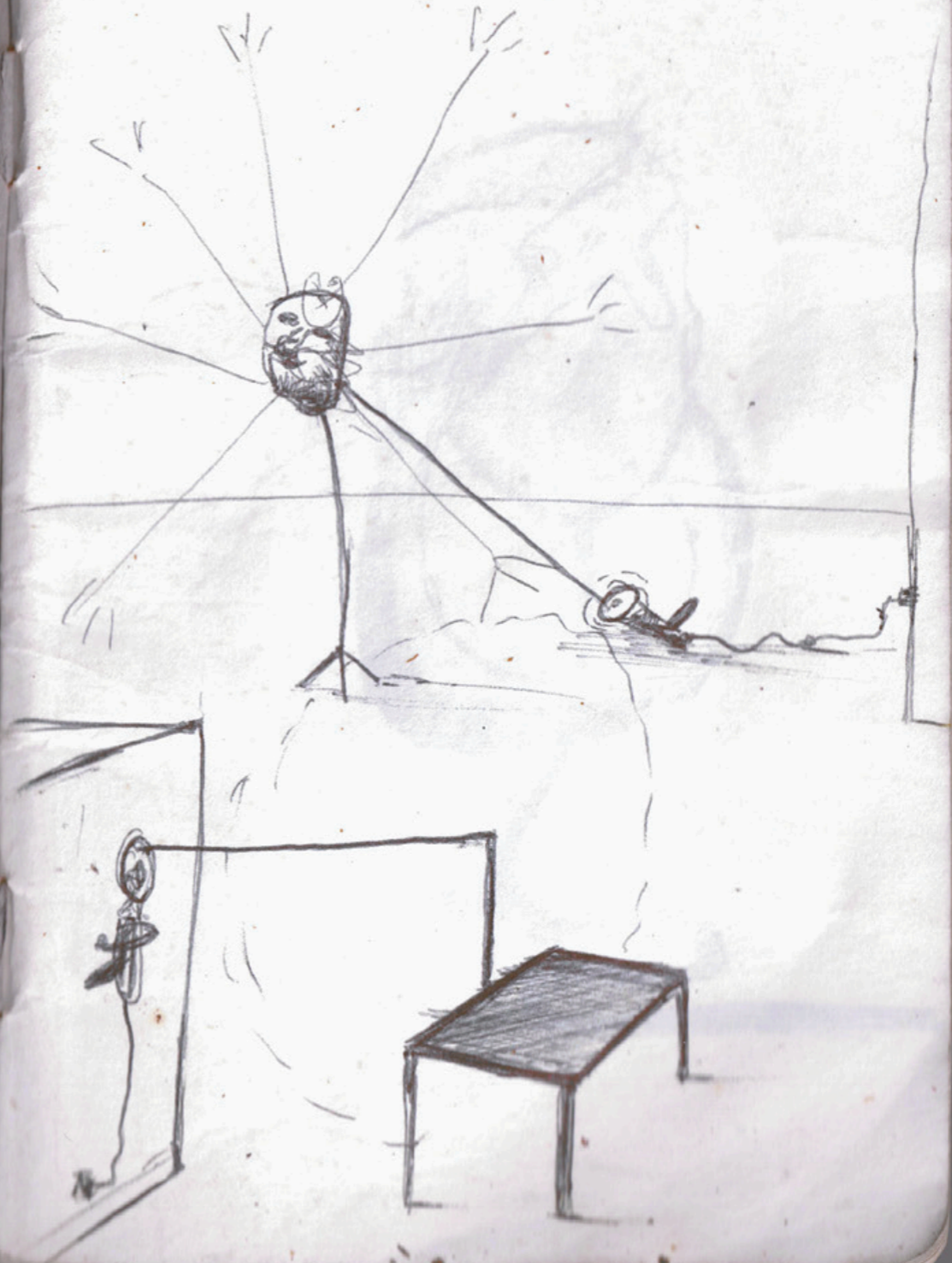




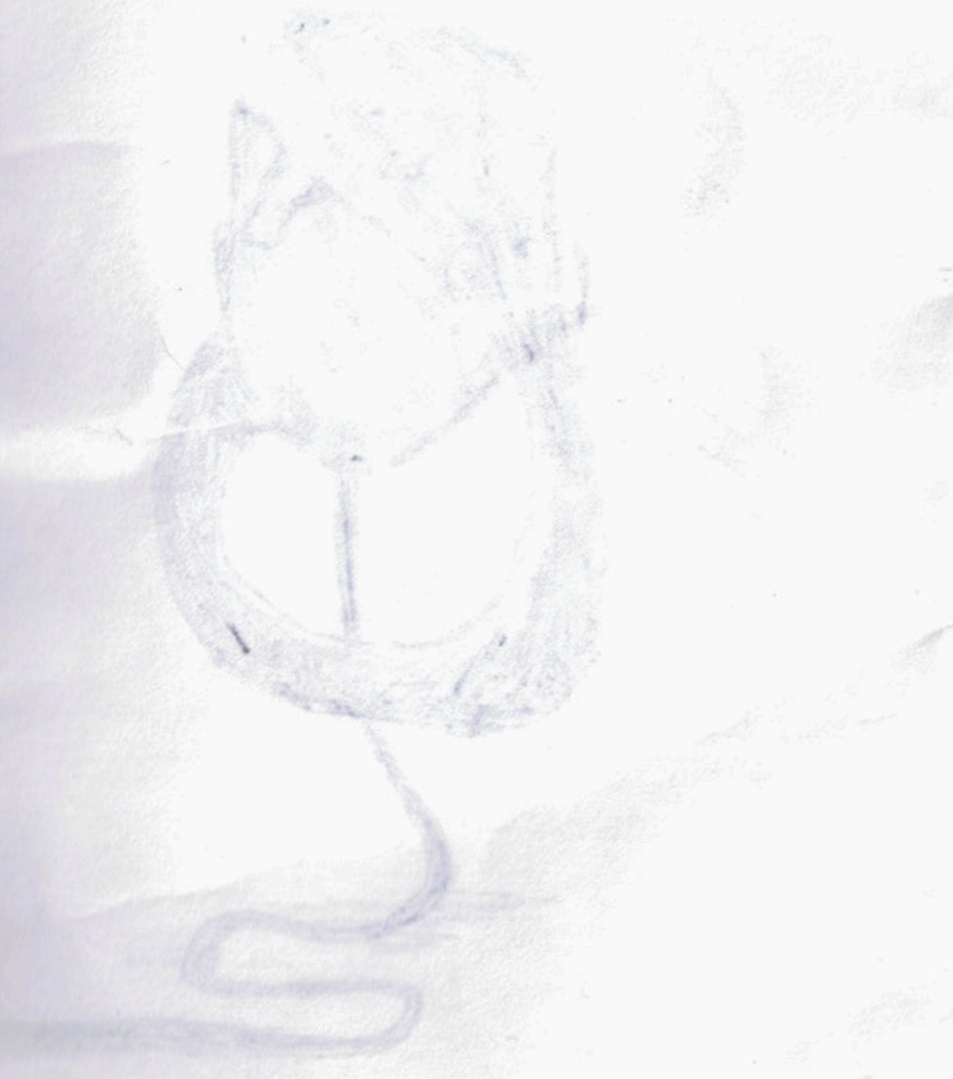
6











Testa de mola

flex

Tavolo con libro?



Tuglioce unghia di piedi.

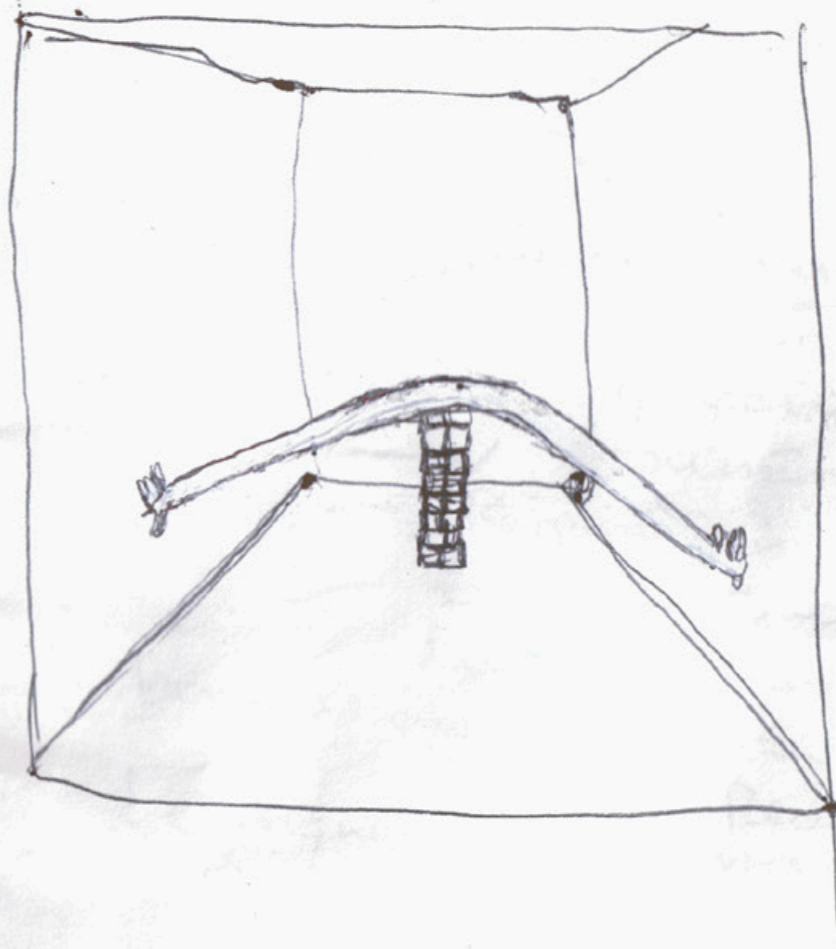
• appalari

• sbadigli

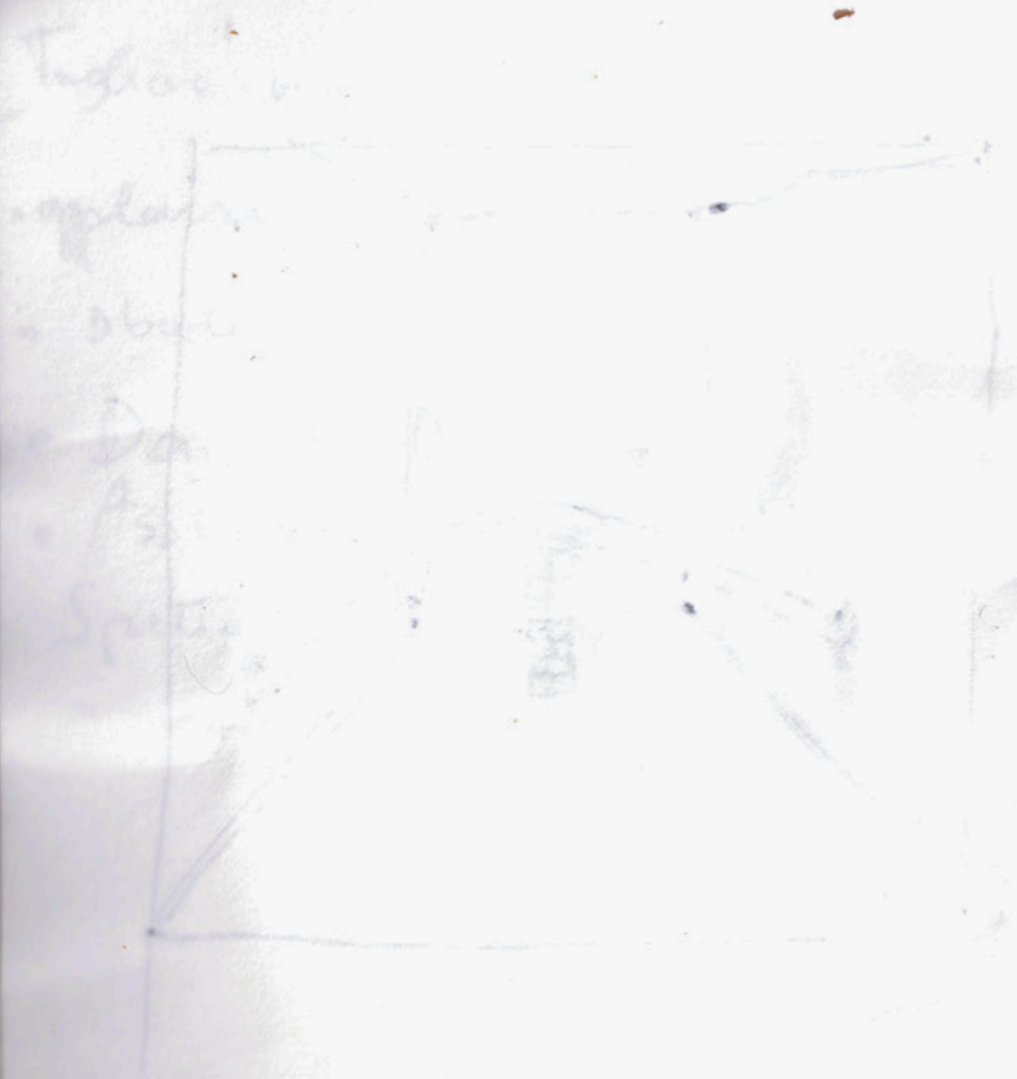
• Danti - Demista

• Assistenti dei quadri

Spettatori dei quadri







RAPPRESENTARE

I II

RE = DI NUOVO

PRESENTE = presente

Rende Presenti come passate

''

ma in filosofia - Percepire

coscientemente

per l'intero = Rappresentare

e idee sono

la stessa cosa

hanno una punta

Reale

che riguarda l'entità

di un  
di un  
di un



L'opera Reale deve consistere  
la sua prima, merit' altro.

→  
deve essere via autore che spettatore  
per evadere alla rappresentazione  
della rappresentazione.

→

Bisogna capire cosa è  
creazione.

• La creazione è o non  
è rappresentazione? e  
a quando?

• L'opera deve ~~comprendere~~  
- visualizzare, rappresentare, e  
essere autore e spettatore.

• Che cosa sono creazione,  
rappresentazione, visualizzare?



La musica, uno canzone, ne applicata alla  
realità, come ne ascoltata  
durante la vita quotidiana, e  
fonda alla realtà di ~~esse~~ modificando  
la mia rappresentazione, in diretta,  
in un tempo reale; e vedendo così  
alla rappresentazione della rappresentazione.





per Kant = "essere necessario"

il Dio di Leibniz

"essere la cui essenza  
implichi l'esistenza"

"  
necessità = esistenza





ogni autore è solito  
ogni autore ha un' anima  
per ogni di suo intento.



~~La Rappresentazione Teatrale~~  
La Rappresentazione Teatrale  
dovrebbe avvenire senza  
la presenza degli  
spettatori.

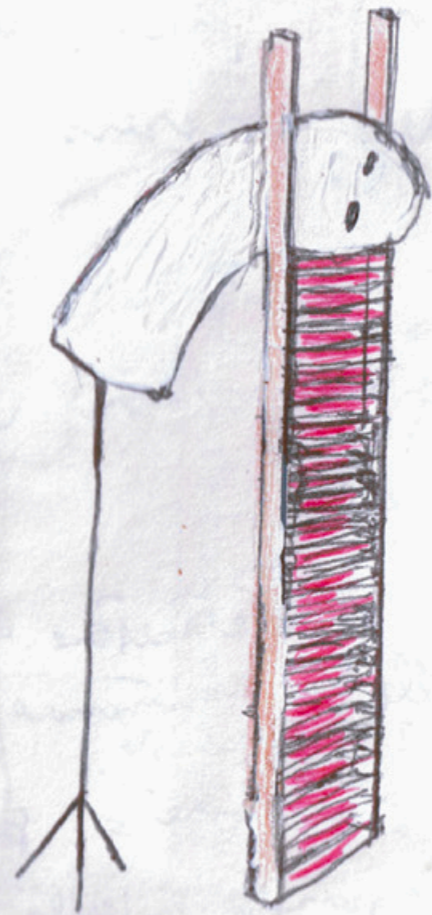
Perché ~~è~~ ~~la~~ spettatore  
a far diventare quella  
RAPPRESENTAZIONE una  
RAPPRE della RAPPRE.





il problema <sup>del</sup> del Teatro non  
è la rappresentazione ma  
lo SPETTATORE, è lui  
che fa diventare  
quella rappresentazione  
una Rappres. della  
Rappre. →

il Teatro mette in scena  
una Rappresentazione, noi  
da spettatori la  
osserviamo senza fare  
parte, senza essere attori  
dello spettacolo  
→

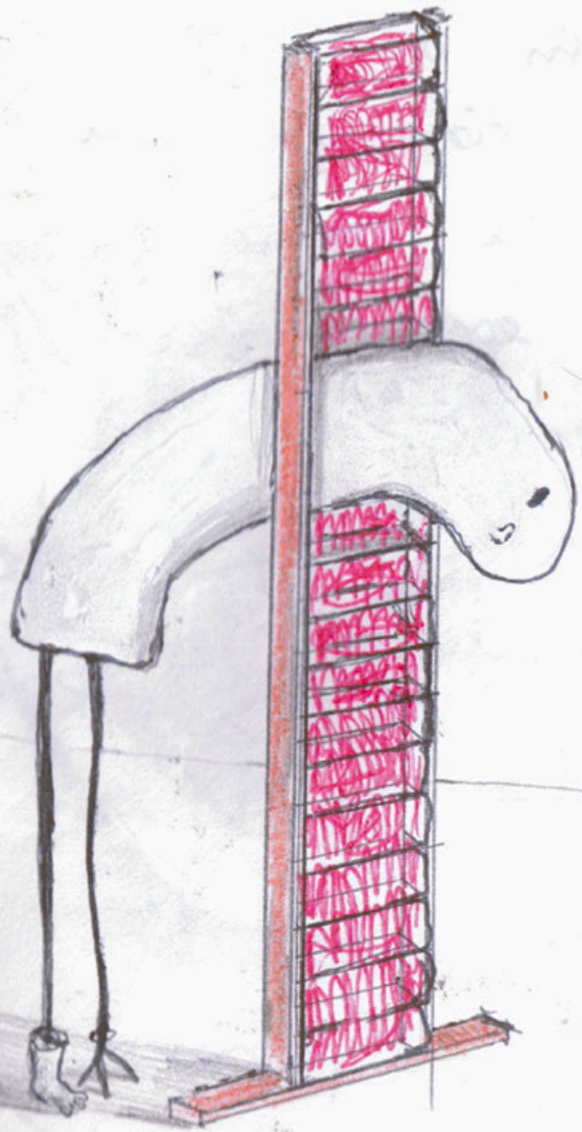




Si è all'interno di  
 una Rappresentazione di come  
~~quella~~ operatori e non  
 azioni solo quando  
 abbiamo una "percezione  
 cosciente del presente" = 3<sup>o</sup> persona  
 //

In una Rappresentazione vi  
 sono sempre:

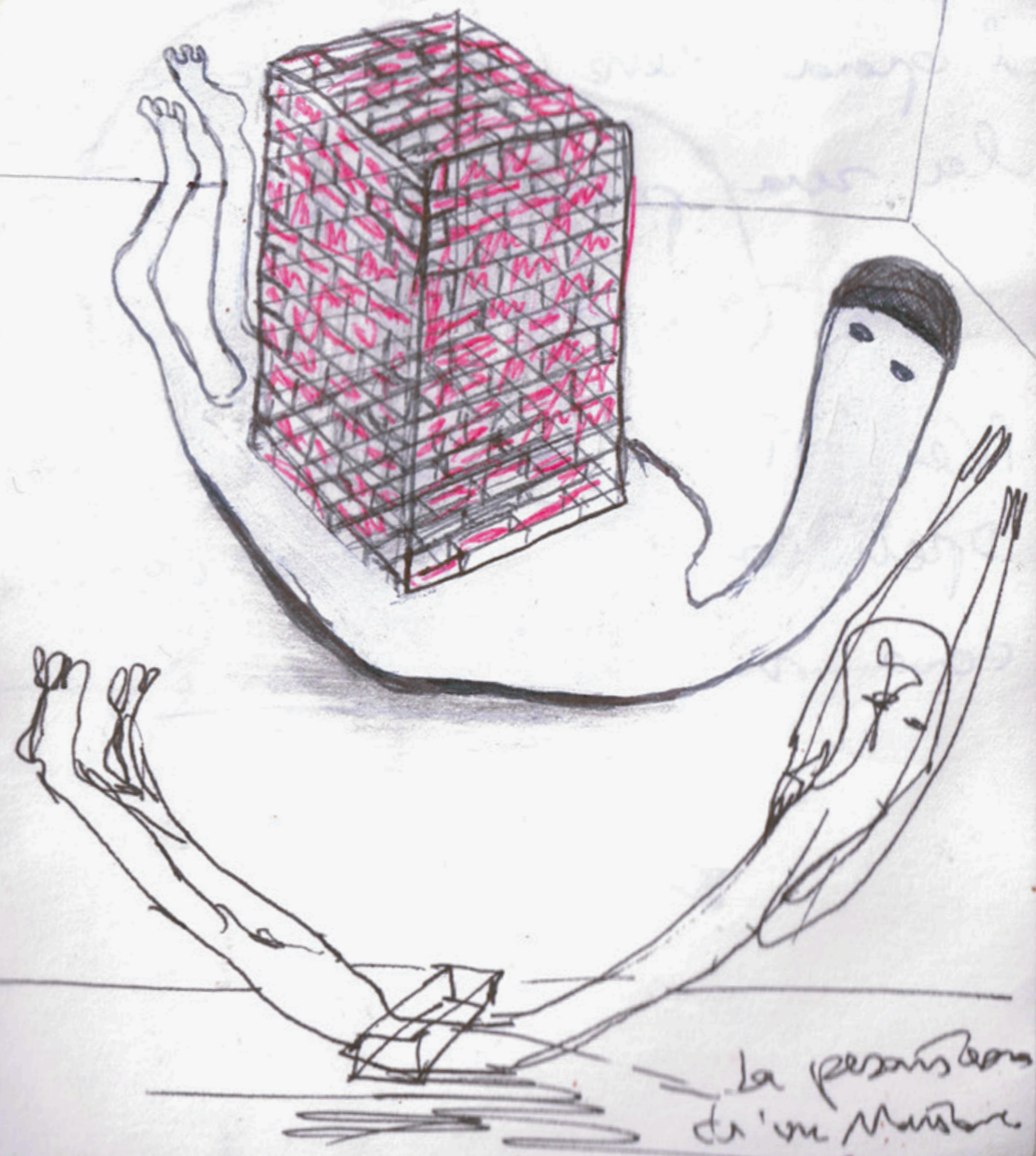
- Spettatore = consapevole  
 della Rappresentazione, cosciente  
 del presente.
- Attore = parte  
 integrante della  
 Rappresentazione, ovvero  
 in Azione = quindi non  
 cosciente del presente partì  
 non vissuto in 3<sup>o</sup> persona,





Questi due Rusli, per vivere  
la Realtà come "CONTINUA  
RAPPRESENTAZIONE" devono  
Fondersi in un unico  
concetto, convivere quindi  
e coesistere, contemporaneamente,  
così da essere consapevole  
della finzione della  
Realtà e vivere, agire  
chi conseguenza, l'ipocrita  
è questo.

Studiare la 3° persona,





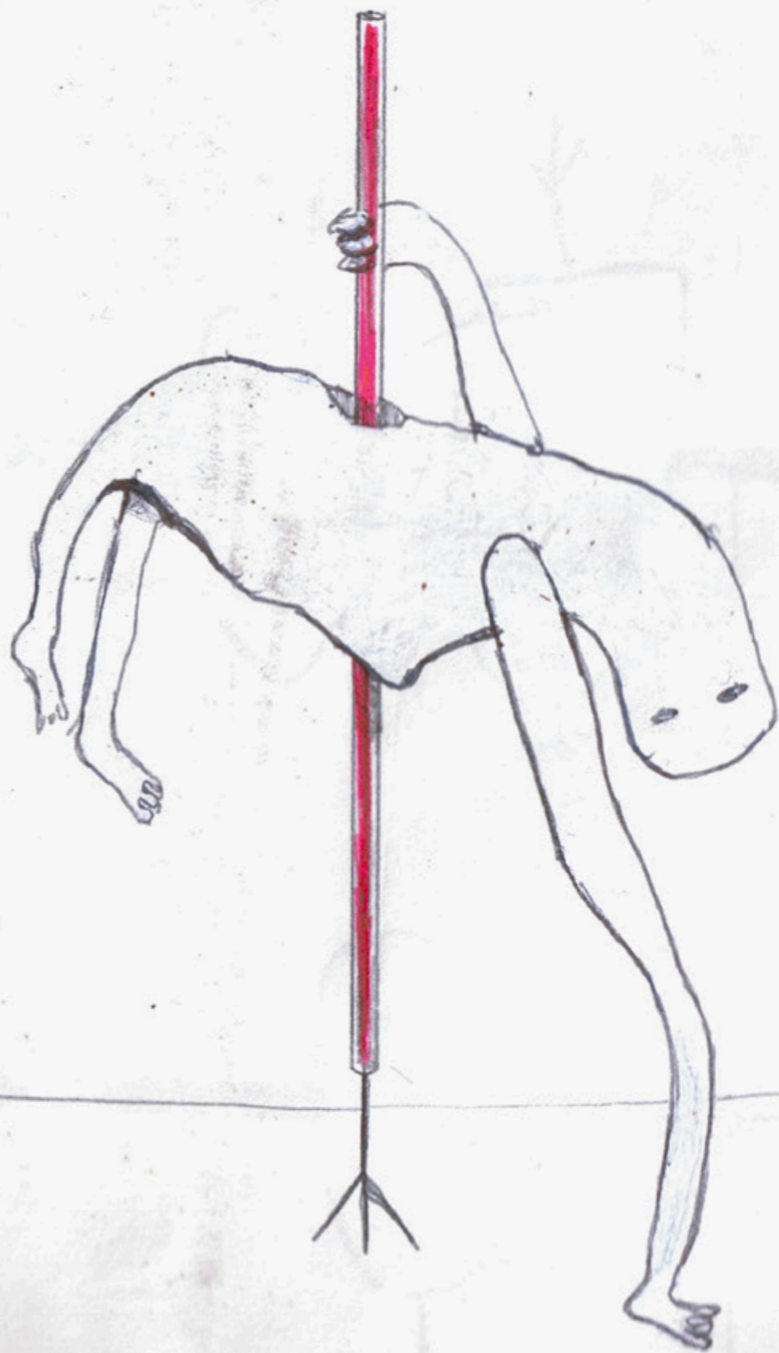
L'opera reale deve essere  
sia attore che spettatore  
per evadere alla Rapp.  
della Rapp.

→

L'opera deve comunicare  
la sua presenza mentale.

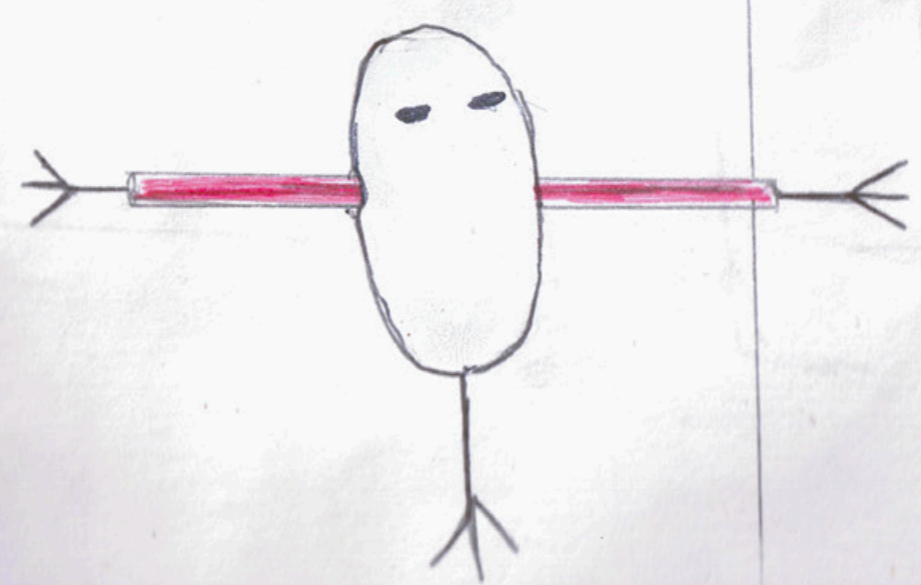
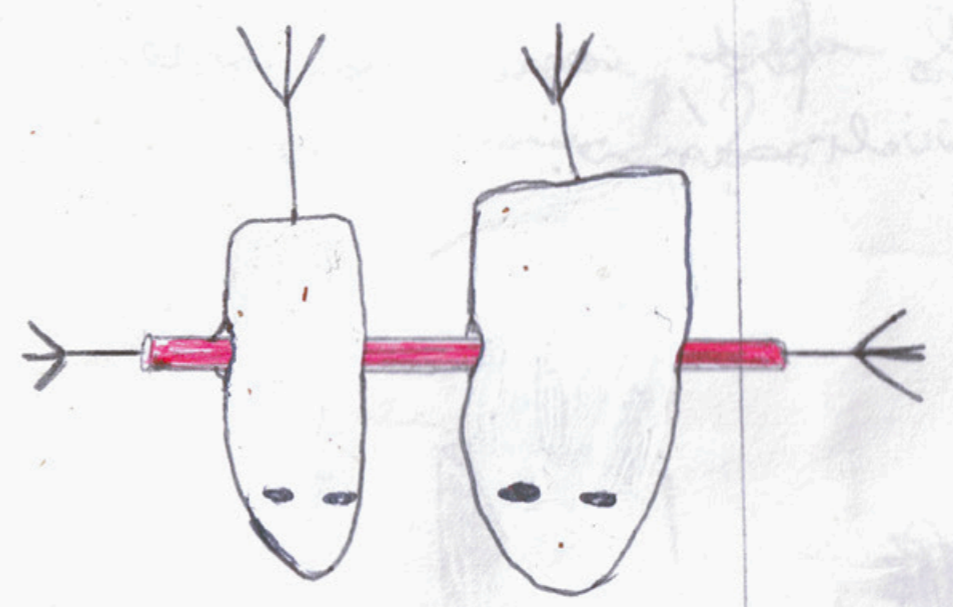
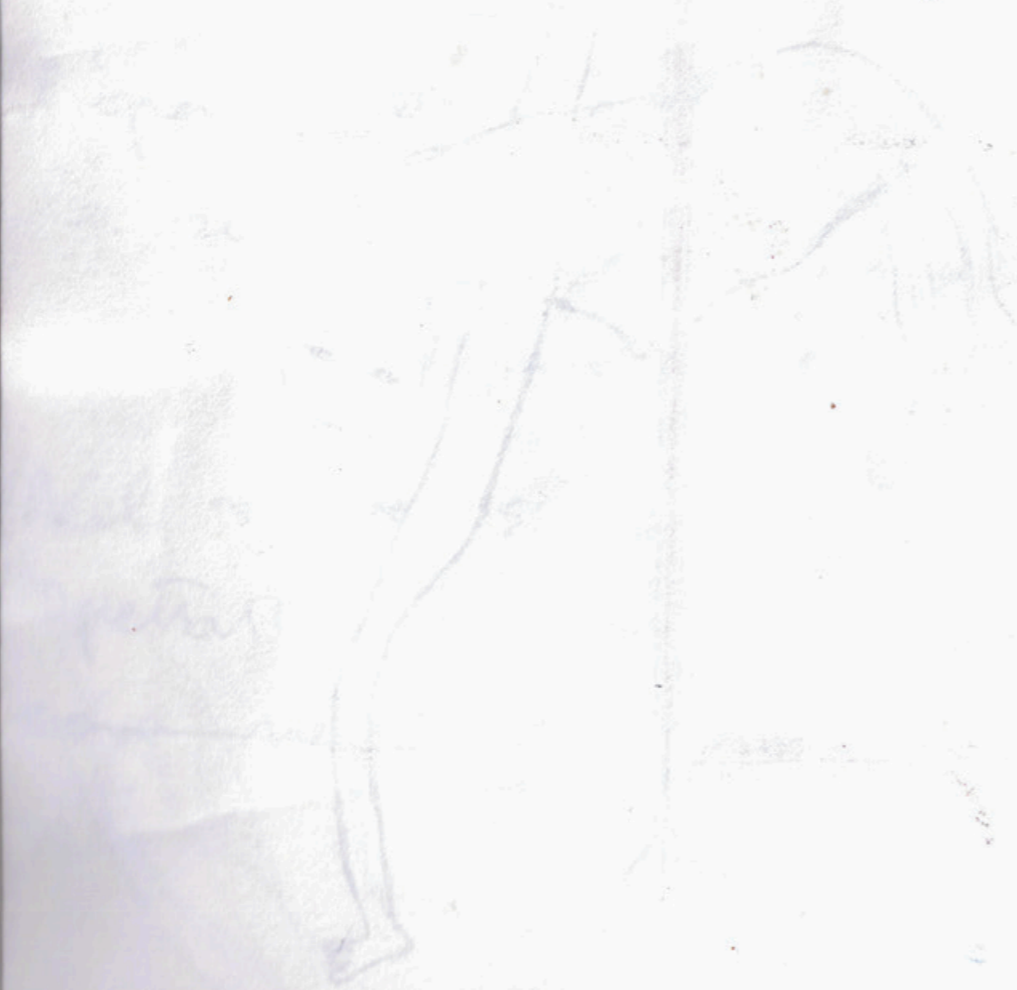
→

Nel rituale si è sia  
operatori che attori così  
come nelle proiezioni.





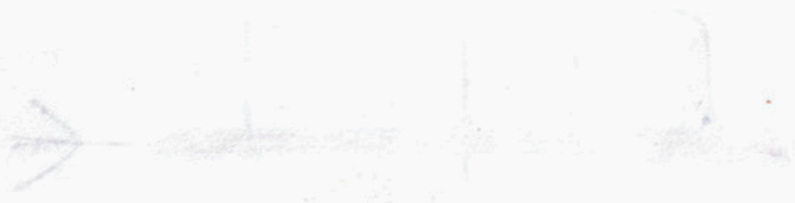
*[Faint, illegible handwriting]*



*[Faint, illegible handwriting]*



• La Rappresentazione è  
legata alla consapevolezza  
del <sup>meno</sup> fare; così può essere o  
Visualizzazione.



Cos'è davvero la  
Terza persona?

è la rappresentazione della  
rappresentazione? ?





- L'artista come Regista.
- L'opera reale come attrice,
- I quadri come scenografi.









**Vedere** = distinguere

vedere con gli occhi  
della mente

**guardare** = osservare, vigilare,  
custodire, difendere,  
coprire → guardo, mirio,  
osservo e quindi

DIFENDO -

osservare con gli occhi

**IDEA** = vedere, sapere,  
comprendere / VISTA  
INTUIZIONE, IMMAGINE

**IMMAGINE** = **ICONA** (IKONA)

che così è **demografia**  
parola =

dal greco SKENE = scena  
GRAPHIA = dipingere  
arte di dipingere le scene  
in prospettiva ecc.

+

**Regia** = participio passato  
di REGO = governare  
amministrare, dirigere

**Teatro** = dal greco THEA-TRON  
= luogo destinato agli  
spettacoli, DA THEA  
"guardare, vista"

PERSONA = MASCHERA

REALE = DA RES = **cosa**



DIO = DIVO = Splendere  
|  
brillare  
luce  
quel che risplende, il celeste;  
(DI, DIANA, DIONISO, GIANO, GIOVE)  
(GIUNONE)

Dio = dal greco THEOS  
Teodiceia = giustizia di Dio

→  
IPOCRITA = per i Greci = ATTORE  
spiegare - sotto -

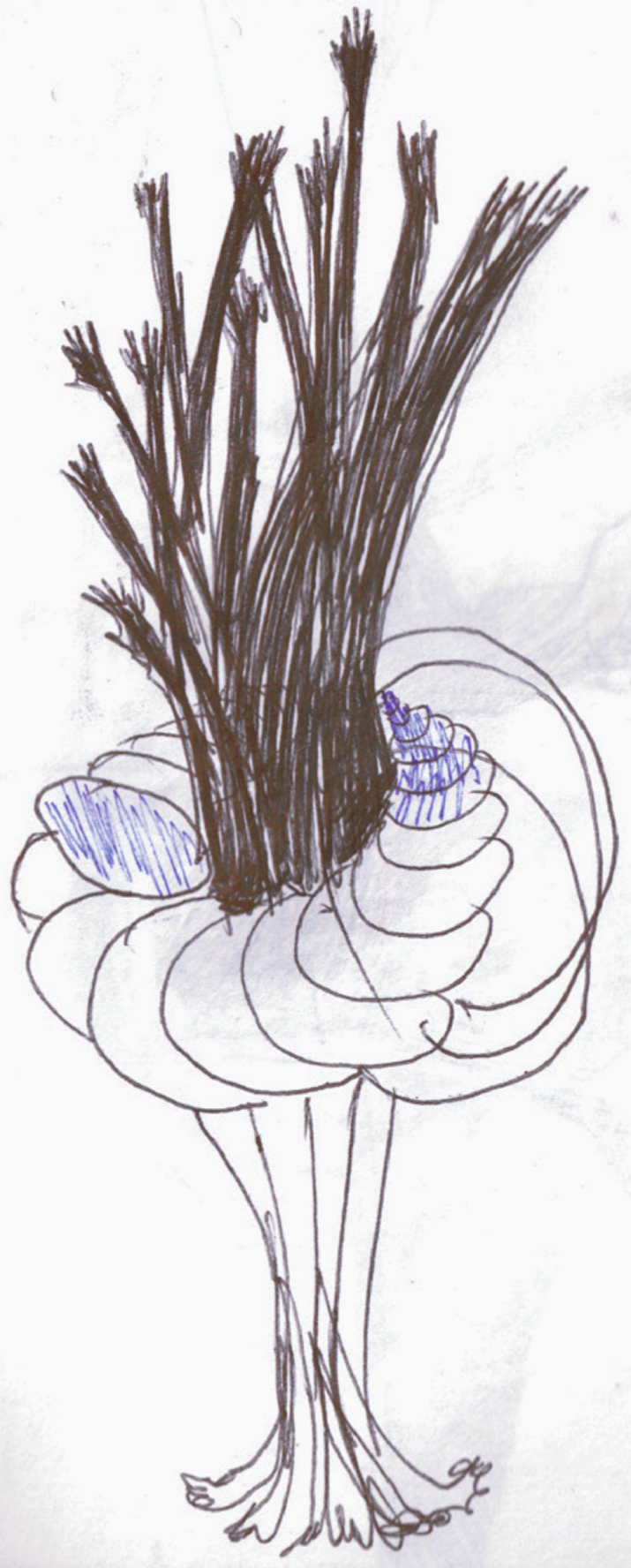
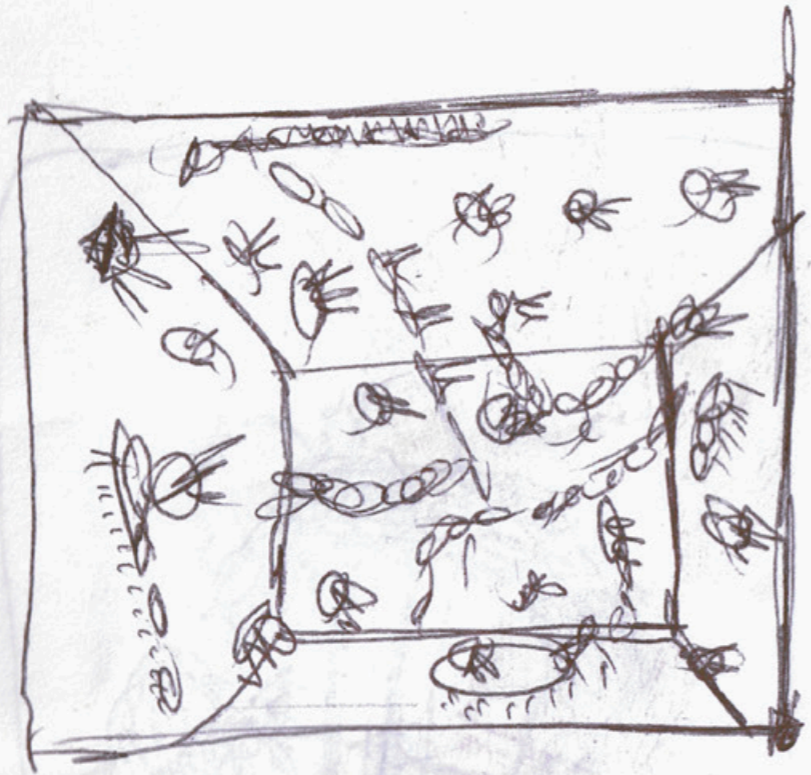
ipocrisia = RAPPRESENTAZIONE  
FINZIONE



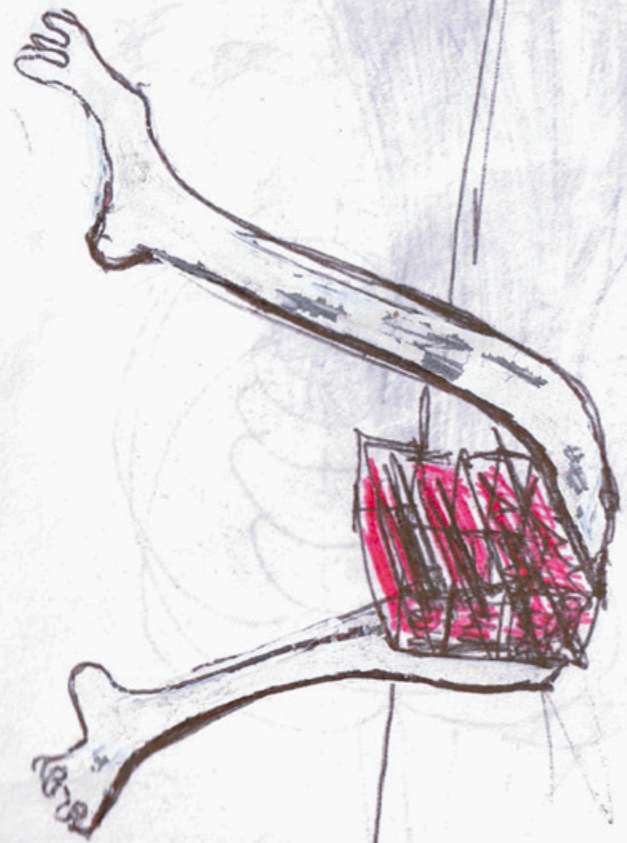




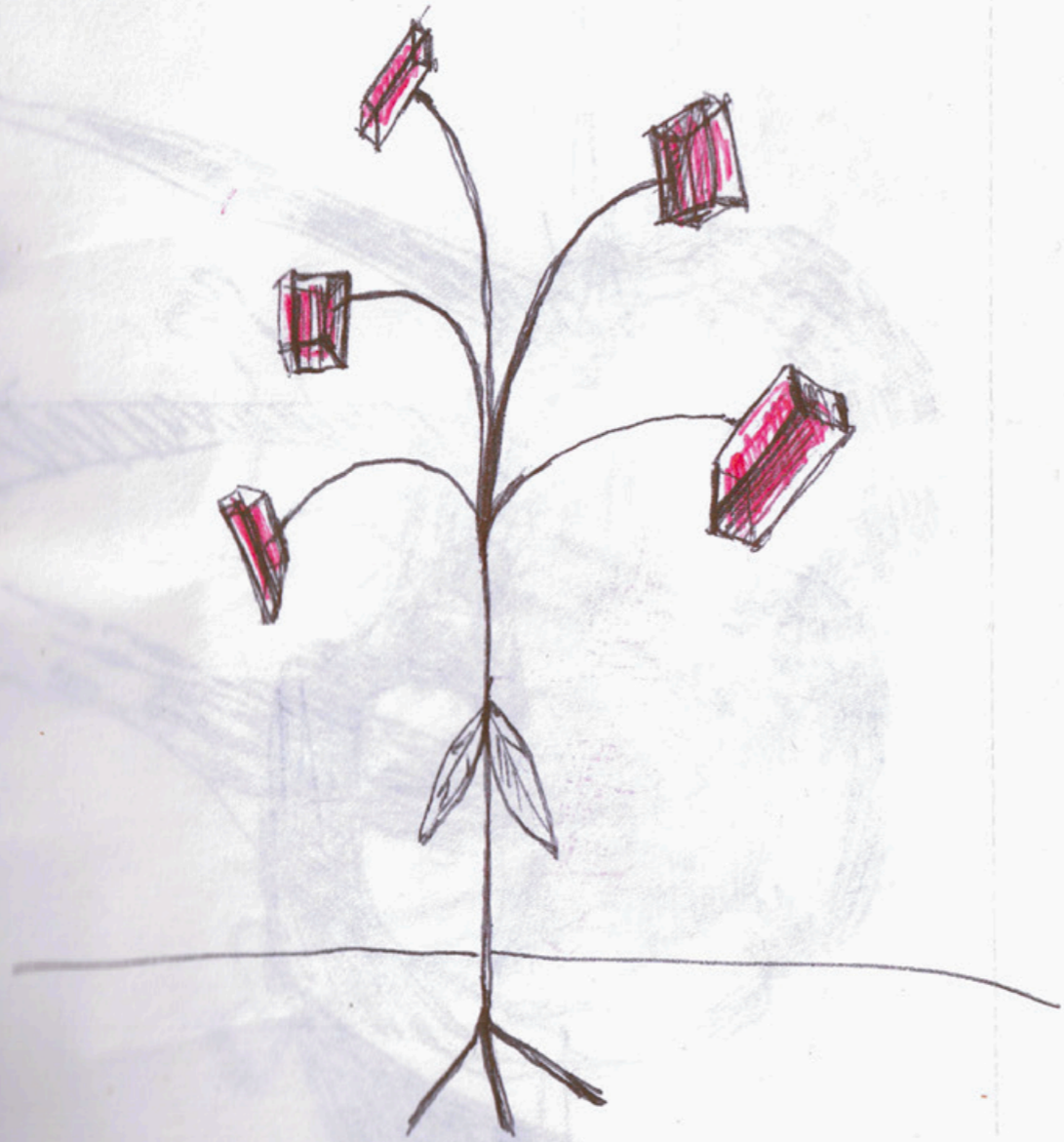




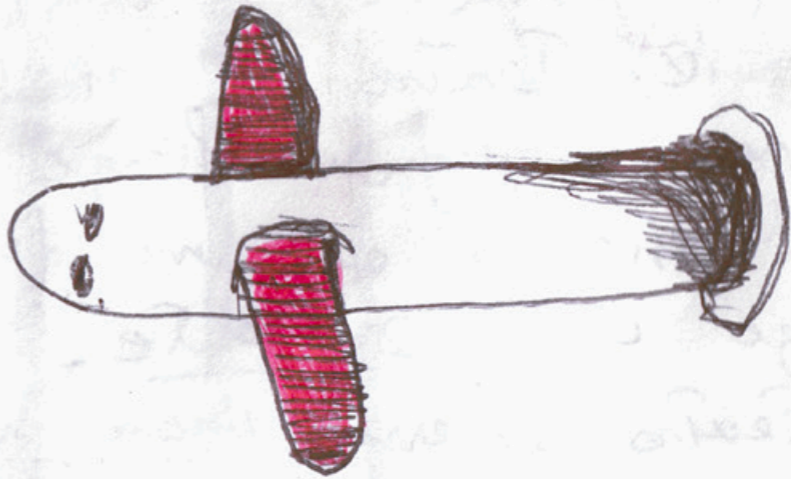






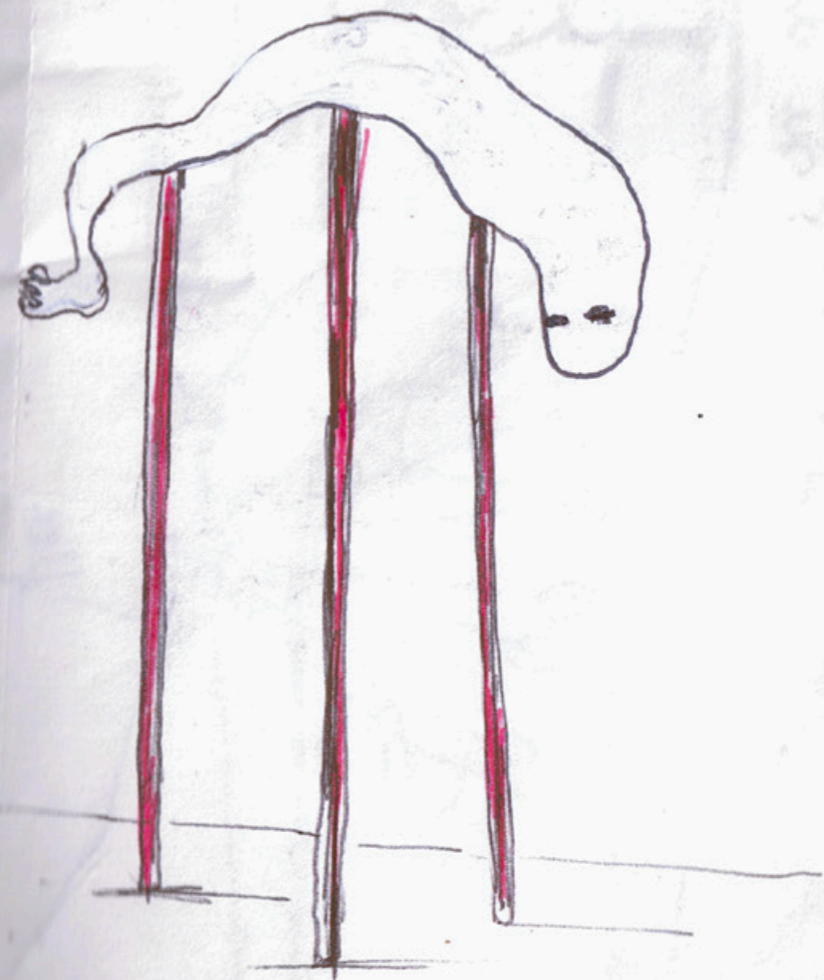


ogni alloro è  
Dardo, ogni alloro  
ha un'arma





Bisogna evitare la Rappresentazione  
della Rappresentazione. Il  
Teatro mette in scena la  
Rappresentazione della Rappresentazione  
o visualizza una Rappresentazione?  
Il presente così diventa il  
Tempo più finito di Tutti.  
Il problema sta nel fatto  
che il Teatro è in se  
finzione quindi finge  
all'interno di una finzione,  
finge con 2 volte.  
Il Teatro dev'essere azione pura  
per essere presente. Reale, anzi  
più Reale del Reale.  
Io voglio che le mie opere  
diventino, siano Azioni, Parti  
INTERVANTI DELLO SPETTACOLO

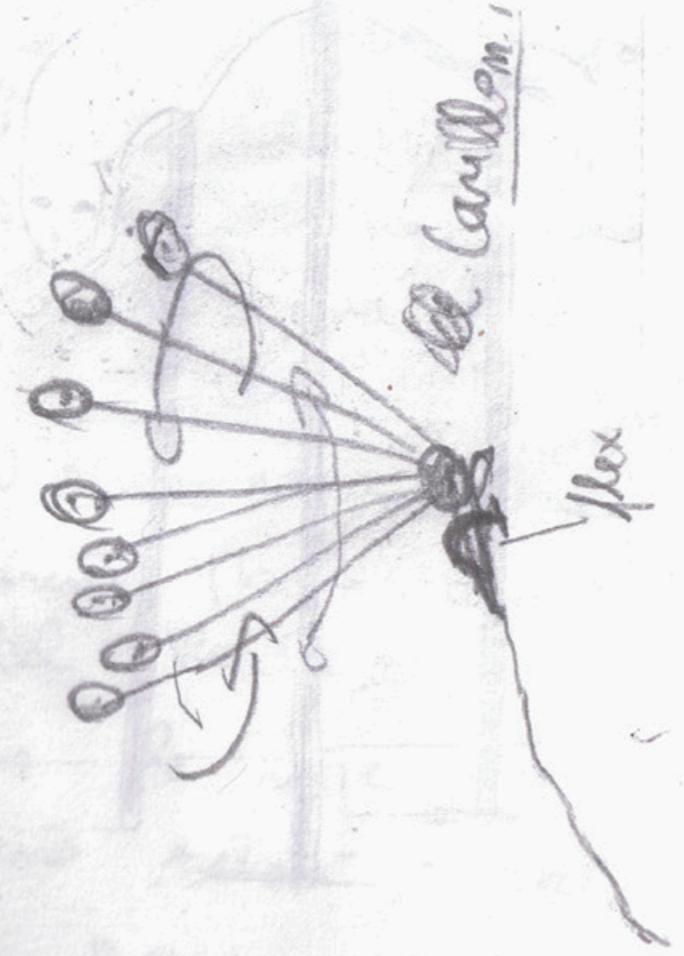
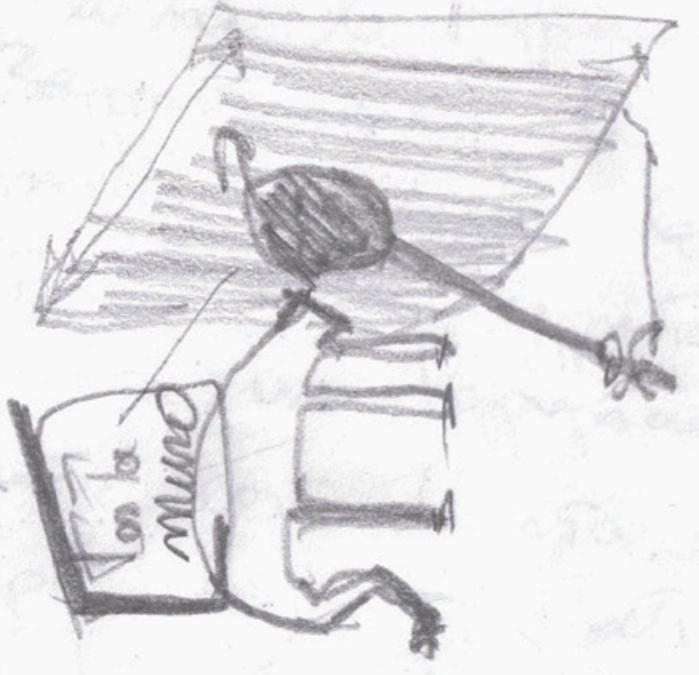




ant d'moi ismi

spett!  
Halla of loop

su animala





Cos'è il lamento?



La ~~mia~~<sup>io</sup> ricerca la  
libertà, come artista  
come persona.

Sono alla ricerca  
della libertà, ~~per~~ per  
quasi continuo a  
creare obblighi.

←←

quando dipingo un  
volto, dipingo una  
maschera, che persona  
così come mi è  
stata rappresentata?



personificazione di una sedia  
personificazione di una scopa  
personificazione di un tavolo

io personifico  
Tu personifichi  
Lui personifica  
noi personifichiamo  
voi personificate  
essi personificano





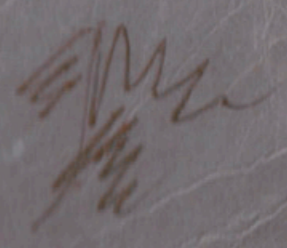
Ferrari @ 8 - kemie.com

Francis

Amorose Generali



Contributo casa (Pirelli)  
fate di chi non a  
gravame







FABRILANO  
Made in Italy